

**GHEORGHE VIDICAN**

# ieșirea din intrarea în peșteră



TIPO MOLDOVA

GHEORGHE VIDICAN

IEȘIREA DIN INTRAREA  
ÎN PEȘTERĂ

Colecția BIBLIOFIL  
poezie contemporană

TIPO MOLDOVA

## leșirea

Adrian Lesenciuc

Rămâne în poezia lui Gheorghe Vidican o constanță. Într-un fel poezia lui e egală cu ea însăși. Aceeași fragmentare, aceeași improvizație într-o emisie jazzistică în care sonorități ale unei muzici de cameră decupate dintr-o modernitate târzie, invadată de prezența unor instrumente eterogene ca timbru și tipologie, inclusiv constructivă, se amestecă în piese dense, aparent prozastice și supuse cel mai adesea unei astfel de deciptări. Aceste piese, poemele lui Gheorghe Vidican, sunt atipice: nu se supun nici deciptării moderniste din cauza sincopei, nici fragmentarului postmodernist din cauza excesului de figuri retorice și de stil. Suspendată între lumi, plăcută sonor odată ce îi prinzi ritmul, stridentă uneori prin apel la solo-uri ale unor instrumente impure în ansamblul cameral al modernității, dar acceptate în emisia de voci distincte și fragmentate ale cotidianului postmodernist, poezia din noul volum, *leșirea din intrarea în peșteră*, un titlu oximoronic potrivit pentru a cuprinde intenția de amestec de fragmente sau colajul postmodernist de elemente moderniste târzii, se încadrează în linii mari în armonicele emisiei lirico-prozastice a lui Gheorghe Vidican. Deși aparent mai fragmentată, mai amestecată în ipostazierea de stări, teme, ipostaze, abordări și registre, poezia din noul volum este uneori mult mai fluidă, cu fragmentele imagistice șlefuite, în lipsa contondenței tipice. Iată, spre exemplu, poemul *anticarul* – una dintre obsesiile noului volum, vindecat în mare măsură de obsesia stănesciană – a cărui coerență nu poate fi pusă la îndoială:

pe furiș în coșul ros de molii/ anticarul își așează oboselile/ sunt  
amintiri împietrite lăcomiile tinereții/ în timp ce fața i se ridează de  
somn/ bătai în ușă/ vin răzvrățiții să-i pregătească cina/ asfințitul e  
plin de constrângeri/ prinde contur marginea prăpastiei/ luna sparge  
fereastra odăii/ în spatele ei un chip de femeie/ îi croșetează razele/

# Cuprins

Prefață . . . . .	5
Bibliografie . . . . .	8
matinală . . . . .	13
pânza de păianjen . . . . .	14
cioburile clepsidrei . . . . .	15
lacrima mamei . . . . .	16
jumătăți de poem . . . . .	17
subconștientul . . . . .	18
calea literaturii . . . . .	19
camera de reșapat poeme . . . . .	20
nocturnă . . . . .	21
poetul, femeia și praful de pușcă . . . . .	22
umbra poemului . . . . .	23
prin livada cu vișini . . . . .	24
în spatele ușii . . . . .	25
întâmplări de pe strada X . . . . .	26
exercițiul de admirație . . . . .	27
ora patru a devenit ora trei . . . . .	28
e frig în acest răsărit tomnatec . . . . .	29
șireturile de la ghete legate cu sângele tău . . . . .	30
joc . . . . .	31
somnambului . . . . .	32
drumul poemului . . . . .	33
clorofila unei frunze . . . . .	34
fascinantul hău primordial . . . . .	35
cochilia de melc . . . . .	36
foamea cerșetorului . . . . .	37
aprilie la oradea . . . . .	38
chipul femeii . . . . .	39

uitarea . . . . .	40
înserare . . . . .	41
holul din intersecții . . . . .	42
secunda . . . . .	43
în bucătărie . . . . .	44
comis voiajor . . . . .	45
mersul pe sârmă . . . . .	46
femeia fără adăpost . . . . .	47
două grădini . . . . .	48
trufiile tinereții . . . . .	49
grădina cu voci . . . . .	50
măsurătoarea dreptății . . . . .	51
utopii . . . . .	52
ambiguă . . . . .	53
sărbătorile datornicilor . . . . .	54
piața muncii . . . . .	55
dansatoarea la bară . . . . .	56
libertatea poemului . . . . .	57
bunica . . . . .	58
cu mască fără mască . . . . .	59
într-o tavernă . . . . .	60
ridurile muzei . . . . .	61
palatul întunericului . . . . .	62
drumul poemului . . . . .	63
la librăria cărturești . . . . .	64
lumina felinarului . . . . .	65
foșnetul de hârtie . . . . .	66
la cârciumă . . . . .	67
pe trecerea de pietoni . . . . .	68
stau la masă cu singurătatea . . . . .	69
un oraș virtual . . . . .	70
tata și mama . . . . .	71

la letea . . . . .	72
habitatul matrișelor . . . . .	73
capăt de margine . . . . .	74
forma perfectă a oboselii . . . . .	75
cuantificată liniștea . . . . .	76
lumea din afară . . . . .	77
despărțirea de umbră . . . . .	78
croitoreasa . . . . .	79
nocturnă I . . . . .	80
nocturnă II . . . . .	81
dealul despădurit . . . . .	82
ficțiune I . . . . .	83
ficțiune II . . . . .	84
ficțiune III . . . . .	85
ficțiune IV . . . . .	86
ficțiune V . . . . .	87
ficțiune VI . . . . .	88
ficțiune VII . . . . .	89
procese de conștiință . . . . .	90
prospețimi . . . . .	91
conversații trezite din somn . . . . .	92
suntem niște greșeli pline de dezgust . . . . .	93
fotosinteza . . . . .	94
anticarul . . . . .	95
poveste nocturnă . . . . .	96
obositor trasul de limbă al bătrâneții . . . . .	97
sinceritatea umbrei . . . . .	98
desculț prin somnul tău . . . . .	99
interior . . . . .	100
uite cum crește răsăritul din floarea soarelui . . . . .	101
vârful degetelor . . . . .	102
marșea trei ceasuri rele . . . . .	103

în respirația haosului . . . . .	104
prin coliba pescarului . . . . .	105
în pântecul femeii . . . . .	106
celălalt eu . . . . .	107
ploile de mai . . . . .	108
al treilea ochi . . . . .	109
leonard cohen . . . . .	110
figurile geometrice ale liniștii . . . . .	111
pielea ta . . . . .	112
lacrimi de porțelan . . . . .	113
căderea în gol . . . . .	114
sfârșit de săptămână . . . . .	115
nocturnă . . . . .	116
dimineață la petid . . . . .	117
hilară . . . . .	118
strigătul soldaților . . . . .	119
lacrimi răstignite pe cruce . . . . .	120
băile felix . . . . .	121
urme simetrice . . . . .	122
în gara de nord . . . . .	123
melomanii somnambuli . . . . .	124
șoaptele bunicilor . . . . .	125
în fața primăriei . . . . .	126
bețivul anonim . . . . .	127
un fluture în frac . . . . .	128
ieșirea din intrarea în peșteră . . . . .	129
sub călcâiul lui achile . . . . .	130
cetatea oradea . . . . .	131
arcul electric . . . . .	132
Referințe critice . . . . .	133